

2019 年福建省中等职业学校学生学业水平考试质检卷

科目：《美术基础知识》

(第 I 卷)

(考试时间：90 分钟 满分：150 分)

一、单项选择题 (每题 2 分, 合计 40 分)

1、原色是指 _____。

- a、一次色 b、二次色 c、三次色 d、四次色

2、下列属于石膏几何体写生要点的是 _____。

- a、三大面 b、五大调子 c、明暗与体积 d、形体

3、二维空间中的面只有_____和_____之分, 没有_____。

- a、长度、厚度、宽度 b、高度、宽度、长度

- c、长度、高度、厚度 d、长度、宽度、厚度

4、19 世纪末, 俄国素描学派的代表人物 _____ 创立了素描教学体系

- a、柴可夫斯基 b 契斯加可夫 c 列宾 d 谢里科

5、明度是指 _____。

- a、色彩的相貌 b, 色彩的明暗深浅程度

- c, 色彩的鲜艳程度 d, 色彩的冷暖程度

6、能够用于触摸后有凹凸、粗旧感的肌理是_____。

- a、视觉肌理 b、触觉肌理 c、人工肌理 d、以上三者都是

7、画家眼睛所看到的空间范围叫做_____。

- a、视点 b、视域 c、消失点 d、视平线

8、间色是指 _____。

- a、一次色 b, 二次色 c, 三次色 d, 四次色

9、只表示新位置, 既无长度也无宽度的是_____。

- a、点 b 线 c 面 d 形

- 10、色相是指_____。
- a,色彩的相貌 b,色彩的明暗深浅程度
c,色彩的鲜艳程度 d,色彩的冷暖程度
- 11、物体的形状和体积叫做_____。
- a、结构 b、形体 c、外形 d、比例
- 12、同类色配合_____。
- a、色相性质相同的颜色配合 b,色相彼此近似的颜色配合
c,色相冷暖感知不同颜色配合 d,色相互为补色关系的颜色配合
- 13、下面构成的效果为整齐一律、单纯统一的是_____。
- a、重复 b、渐变 c、发射 d、近似
- 14、高光是指_____。
- a、光线照射在物体亮面时所产生的反光。
b、光线照射物体时所产生的明部。
c、光线照射在物体暗面时所产生的反光。
d、物体的亮面。
- 15、复色是指_____。
- a,一次色 b,二次色 c,三次色 d,四次色
- 16、从肌理的构成形式来看,可以将其分为_____和_____。
- a、视觉肌理和人工肌理 b、触觉肌理和自然肌理
c、视觉肌理和触觉肌理 d、自然肌理和人工肌理
- 17、法国的_____被称为“现代绘画之父”他提出了几何形原理的认识理论。
- a、塞尚 b、毕加索 c、梵高 d、马蒂斯
- 18、物体的三大面指的是_____
- a、受光面 明暗交界线 背光面
b、亮面 灰面 暗面
c、投影 灰面 暗面
d、亮面 明暗交界线 灰面

- 19、明度是指_____
- a, 色彩的相貌 b, 色彩的明暗深浅程度
- c, 色彩的鲜艳程度 d, 色彩的冷暖程度

- 20、物体表面的材料、质地叫做 _____
- a、手感 b、肌理 c、质感 d、材料

二、填空题（每空 1 分，合计 40 分）

- 1、明暗变化的两大部是指：_____、_____。
- 2、间色是 _____ 次色。
- 3、_____是平面设计的基础。
- 4、渐变构成的具体表现有_____、_____、等级渐变、折线渐变等形式。
- 5、_____配合是指色相性质相同的颜色配合。
- 6、色彩颜料的三原色是 _____。
- 7、意大利文艺复兴时期的素描标志着西方素描走向成熟，文艺复兴三杰是 _____、_____、_____。
- 8、_____是物象形态的内部构造。
- 9、色光的三原色是 _____。
- 10、平面构成的三要素是：_____。
- 11、面的形态一般可以归纳为：_____、有机形、_____、人造形、_____、徒手形等类型。
- 12、_____配合是指色相彼此近似的颜色配合。
- 13、素描按其表现手法可分为：_____、线面结合的素描。
- 14、_____又称为一点透视，_____又称两点透视。
- 15、_____是指色彩的相貌。
- 16、特异构成的形式有，_____特异、_____特异、_____特异、_____特异、方向特异、骨骼特异。
- 17、素描的学习过程是从基础到_____素描到_____素描 到_____素描到人头像素描。

- 18、_____是指色彩的鲜艳程度。
- 19、重复构成的形式有：_____、_____、_____、_____、_____等形式。
- 20、基本形的组合形式主要有_____、_____、_____、_____、_____等。

三、名词解释（每题 5 分，合计 50 分）

- 1、平行透视：
- 2、同类色：
- 3、平面构成：
- 4、明暗交界线：
- 5、形式美的基本法则：
- 6、中性色配合：
- 7、视角：
- 8、明度：
- 9、肌理：
- 10、透视现象：

四、论述题（每题 10 分，合计 20 分）

- 1、请在心点上左、上右、下左、下右画一幅 4 个方向的平行透视图。
- 2、请简单画一幅圆球体的明暗素描。

2019 年福建省中等职业学校学生学业水平考试质检卷

科目：《美术基础知识》

(第 II 卷)

(考试时间：60 分钟 满分：100 分)

一、单项选择题 (每题 2 分, 合计 40 分)

1、具有严谨的数字关系的骨骼线, 基本形可以按照骨骼线进行有规律、有秩序地排列的是_____

- a 规律性骨骼 b 非规律性骨骼
c 有作用性骨骼 d 无作用性骨骼

2、纯度是指_____

- a 色彩的相貌 b 色彩的明暗深浅程度
c 色彩的鲜艳程度 d 色彩的冷暖程度

3、素描最早的文字记载是中国古老的典籍 _____ ?

- a 《礼记》 b 《尚书》 c 《大学》 d 《论语》

4、由于在人的视觉感受中, 密集点的有 _____ 的感觉, 而稀疏的点有 _____ 的感觉, 因此产生了空间感。

- a 后退、前进 b 前进、透视
c 前进、后退 d 立体、后退

5、有一个平面与画面平行的透视关系叫 _____

- a 成角透视 b 两点透视 c 三点透视 d 平行透视

6、互补色配合 _____

- a 色相性质相同的颜色配合 b 色相彼此近似的颜色配合
c 色相冷暖感知不同颜色配合 d 色相互为补色关系的颜色配合

7、重复构成的画面在视觉效果上具有强烈的 _____、_____、_____。

- a 秩序感、安定感、整体感 b 节奏感、平稳感、重复感
c 整体感、单一感、节奏感 d 重复感、对称感、秩序感
- 8、19 世纪法国 _____ 形体的几何形结构学说 进一步奠定素描造型的科学基础，在造型观念上对现代艺术产生深远影响。
- a 杜尚 b 塞尚 c 梵高 d 莫奈
- 9、邻近色配合是指 _____
- a 色相性质相同的颜色配合 b 色相彼此近似的颜色配合
c 色相冷暖感知不同颜色配合 d 色相互为补色关系颜色配合
- 10、线只具有 _____ 和方向的变化，而不具备宽度和厚度的变化。
- a 位置、距离 b 位置、长度 c 长度、距离 d 深度、距离
- 11、唐末经五代至北宋是线描艺术发展的最高峰盛唐的画圣 _____ 创“白画”开始。
- a 阎立本 b 吴道子 c 王希孟 d 顾闳中
- 12、平面空间即二维空间的特点是 _____
- a 形象有厚度，没有深度 b 形象无厚度，没有深度
c 形象无厚度，有深度 d 形象有厚度，有深度
- 13、冷暖色配合 _____
- a 色相性质相同的颜色配合 b 色相彼此近似的颜色配合
c 色相冷暖感知不同的颜色配合 d 色相互为补色关系的颜色配合
- 14、围绕骨骼的中心点向外散发或向内集中的构成的形式是 _____
- a 特异 b 发射 c 近似 d 密集
- 15、亮面是指 _____
- a 光线直接照射到的地方 b 物体上所有亮的部分
c 相对暗的部分 d 光线照在物体亮面是所产生的反光

- 16、间隔密集的线群会给人一种_____的感觉，间隔宽松的线会给人_____的感觉
- a 后退、前进 b 前进、透视 c 前进、后退 d 立体、后退
- 17、_____ 作为中国古代绘画造型的基本手段
- a 线描 b 彩绘 c 书法 d 壁画
- 18、在重复、渐变形式基础上进行突破或变异，保持一种统一的规律，极小部分违反规律秩序并成为视觉中心是 _____
- a 特异基本形 b 特异骨格 c 规律转移 d 规律突破
- 19、包豪斯学院提倡 _____
- a 技术第一 b 技术高于艺术
- c 艺术和技术统一 d 艺术高于技术
- 20、新中国素描教学进入了发展时期 _____ 的素描教学方法对中国素描产生过积极影响。
- a 法国 b 美国 c 日本 d 苏联

二、多项选择题（每题 2 分，合计 20 分）

- 1、素描从功能上分有（ ）
- a 调子素描 b 结构素描 c 基础素描 d 创作素描
- 2、色光的三原色：（ ）
- a 红 b 黄 c 蓝 d 绿
- 3、下列属于肌理制作技法的是（ ）
- a 拓印法 b 自流法 c 对印法 d 熏炙法
- 4、素描的表现手法有（ ）
- a 线条表现 b 用面表现 c 线面结合表现 d 铅笔表现
- 5、色彩颜料的三原色（ ）
- a 洋红（红） b 黄 c 青（蓝） d 绿

6、经过专业素描训练和没经过专业素描训练的设计人员最主要的区别会在 ()

a 造型能力上 b 审美角度上 c 专业术语上 d 处理颜色上

7、近似构成与重复构成的不同是 ()

a 近似与重复相比较, 重复容易使画面产生统一感;

b 近似可以在统一中求变化, 表现出统一而生动的效果;

c 近似构成灵活、多变, 有较强的趣味性。

d 近似构成指形状变化, 骨格不变。

8、基本的几何形体有: ()

a 立方体 b 圆球体 c 圆柱体 d 圆锥体

9、世界上最早的素描是 () ?

a 拉斯科岩洞壁画 b 波拉克亚壁画

c 提图斯洞壁画 d 阿尔塔米拉山洞窟壁画

10、渐变构成在视觉上可以表现为 ()

A、由大到小 B、由淡变浓 C、由远及近 D、由强变弱

三、填空题 (每空 1 分, 合计 20 分)

1、肌理可分为: _____、_____ 两大类。

2、_____ 的物体在光照表现时没有高光, 反之_____ 表面的物体在光照表现时有高光。

3、明度是指色彩的 _____ 深浅程度。

4、按照几何学的定义, 线具有位置 和 长度, 不具有 _____ 和 _____。

5、_____ 是指在性质上同一并且有一定色差度的色彩, 在色相环 30 度以内的色彩。

6、平面构成起源于 20 世纪处的德国 _____ 学院, 创始人是_____。

7、素描按其功能性质与目的性可分为: 基础素描、习作素描、_____。

8、色相之间的距离角度在 180 左右的对比为 _____ 对比, 是最强的色相对比。

9、明暗变化的五调子 _____、_____、_____、_____、_____。

10、_____ 是视觉元素中最小的单位。

四、名词解释（每题 2 分，合计 10 分）

- 1、消失点
- 2、同类色
- 3、矛盾空间
- 4、色彩空间混合法
- 5、素描

五、论述题（10 分）

如何在二维平面空间表达有三维空间纵深感的效果？